

Categoría	Puntaje			
	4	3	2	1
Historia	El narrador sabe bien la historia y ha logrado interiorizarla muy bien. No necesita apuntes y habla con seguridad.	El narrador sabe la historia, la ha interiorizado pero puede necesitar apuntes en una o dos ocasiones, pero el orador está relativamente seguro.	El narrador sabe algo del cuento, pero parece no haberlo interiorizado. Puede que necesite apuntes en 3-4 ocasiones y el orador parece estar incómodo.	El narrador no puede decir la historia sin usar apuntes.
Personajes	Los personajes principales son nombrados y claramente descritos (a través de palabras y/o acciones). La audiencia sabe y puede describir cómo se ven los personajes y cómo se comportan.	Los personajes principales son nombrados y descritos (a través de palabras y/o acciones). La audiencia tiene una buena idea de cómo son.	Los personajes principales son nombrados, pero la audiencia sabe muy poco sobre ellos.	Es difícil decir quiénes son los personajes principales.
Escena	Muchas palabras descriptivas y gráficas son usadas para decirle a la audiencia cuándo y dónde toma lugar el cuento.	Algunas palabras descriptivas y gráficas son usadas para decirle a la audiencia cuándo y dónde toma lugar el cuento.	La audiencia puede comprender cuándo y dónde el cuento toma lugar, pero no tiene mucho detalle (por ejemplo, érase una vez en una tierra muy, muy lejana).	La audiencia tiene problemas para decir cuándo y dónde toma lugar el cuento.
Progresión	La historia se cuenta lentamente cuando el narrador quiere crear suspense y es contada rápidamente cuando hay mucha acción.	El narrador establece bien el progreso del cuento, pero una o dos partes parecen ser arrastradas.	El narrador trata de establecer el paso del cuento, pero el cuento parece ser arrastrado o apresurado en varios lugares.	El narrador dice todo a un ritmo establecido. No cambia el ritmo para emparejar el cuento.
Dicción	Siempre habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia.	Habla alto, lento y claro. Es fácilmente entendido por todos los miembros de la audiencia casi todo el tiempo.	Habla alto y claro. Habla tan rápido, algunas veces, que la audiencia tiene problemas en entender.	Habla demasiado suave o habla entre dientes. La audiencia, a menudo, tiene problemas en entender.
Conexiones/Transiciones	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son creativas y expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son expresadas clara y apropiadamente.	Las conexiones entre eventos, ideas y sentimientos en el cuento son algunas veces difíciles de comprender. Más detalle o mejores transiciones son necesarias.	El cuento aparece estar desconectado y es muy difícil de comprender la historia.

El puntaje final será sobre 100 puntos, se tomarán en cuenta 4 decimales para la calificación. Cada categoría tiene un peso de 16.67%.